

в г. Смирне свой политический орган «Любословие», печатал его церковно-славянской русской кириллицей

Русская книга получила широкое распространение в Сербии. Любомир Стоянович, опубликовавший большое количество записей и надписей на книгах, бытовавших у южнославянских народов, документально доказал, что русские рукописные и печатные книги начали проникать в Сербию уже с середины XVI в.²⁷ Так же как и в Болгарии, в сербских церквях еще в начале XX в. службы часто совершались по русским печатным книгам XVII столетия.²⁸

Весьма ощутимым было русское влияние в области книжного дела среди славянского населения Австро-Венгрии В конце XIX в. австрийские власти предпринимали специальные попытки вытравить у своих подданных Боснии и Герцоговины русское влияние, заменив русскую книгу австрийской. В 90-х годах XIX в. по распоряжению правительства Живановичи издали ряд книг (два Евангелия, Апостол, служебники, требники и т. д.) на славянских языках Однако эти мероприятия не достигли намеченной цели, так как все изданные книги имели в своей основе киевские или московские издания, а не древнесербские или австрийские. Книги были подвергнуты тщательной цензуре, из них старательно вычеркивалось все русское, но шрифт их прямо подражал московскому, в святцах сохранились русские «памяти» (Иосиф Волоцкий, Федор Смоленский, Пафнутий Боровский, Дмитрий Вологодский и др.).²⁹

Определенную помощь в деле основания и развития своего книгопечатания получили из России также народы Румынии. Одна из наиболее значительных румынских типографий XVII в. была основана украинским друкарем Т. А. Вербицким в местечке Долгое Поле в Молдавии.³⁰ В середине XVII в. в Румынии печатал Иван Кунатович «друкаръ рус». ³¹ В 1697 г. в Румынии была перепечатана Грамматика Мелетия Смотрицкого с московского издания 1648 г. Издана она была, по-видимому, в Терговице иеромонахом Антимом Типографом.³² Румынские печатные книги XVII в., хранящиеся в Государственной Публичной библиотеке в Ленинграде, приводят к убеждению, что в православной Румынии книжная орнаментика Ивана Федорова получила широкое распространение. Традиционная лубочная румынская книжка вплоть до XX в. часто печаталась старой кириллицей московского дела.

В Москве зародилось также и грузинское книгопечатное искусство. В самом начале 1703 г. Петр I отдал распоряжение печатать на Московском печатном дворе книги на грузинском языке. Это распоряжение вызвало полное сочувствие всей грузинской колонии в Москве. Вскоре была организована грузинская типография, в которой в 1705 г. была издана первая грузинская печатная книга — «Псалмуни», являющаяся одним из старейших памятников грузинской печати. В этой типографии, кроме духовных, издавались также и светские книги.³³ В художественном оформлении грузинских книг, изданных в Москве, хорошо прослеживаются русские орнаментальные мотивы.

²⁷ Л. Стојановић. Старч српски записи и натписи, кн I Београд, 1902 №№ 586, 633, 775, 1043, 1984 и др.

²⁸ М Н Сперанский Иван Федоров и его потомство, стр 87

²⁹ М Н Сперанский Иван Федоров и его потомство, стр. 88

³⁰ Г И Коляда Из истории русско-украинских друкарских связей в XVI—XVII вв., стр. 23.

³¹ Анфологион Долгое Поле, 1643, Послесловие

³² Николай М Дилевски Редки руски книги , стр 322, прим. 3

³³ Вл Татишвили Грузины в Москве. Тбилиси, 1950, стр. 117; Г. В. Хачапуридзе Об историческом значении присоединения Грузии к России Вопросы истории, М., 1954, № 5, стр. 101.